

募集期間**2024年4月1日(月)～6月9日(日)**

※ 募集予定人数を超えた場合、募集期間中であっても申込みを締切ることがありますので、予めご了承ください。

期間中の募集締切りの場合は、当社ホームページにてお知らせいたします。< <https://www.musicport-octave.co.jp> >**審査結果**

表彰および講評についての問い合わせには応じられません。

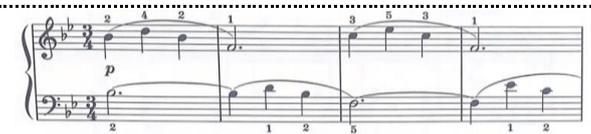
【コンクール部門】

- ・ 各部門ごとに優秀者を数名選考し、受賞者には賞状・記念品を贈呈します。
- ・ 表彰式は行わず、結果発表は当社ホームページとポスターで後日公表となります。(1週間程度)
- ・ 受賞者はお名前を当社ホームページおよびポスターなどに公表しますので、予めご了承ください。
- ・ A、B、C、D部門の中から、第10回ヤマハ ジュニアピアノコンクール「二次選考(映像審査)」(有料)の選考会を兼ねて実施いたします。
- ・ 舞台上での審査員講評は行わず、後日出演者全員に書面にてお渡しいたします。

【フェスティバル部門】

- ・ 舞台上での審査員講評は行わず、後日出演者全員に書面にてお渡しいたします。

課題曲**【コンクール部門】**

| 課題曲 (任意の1曲を選択) と 出典例・譜例 | |
|-------------------------|--|
| A部門 | A-1. サラバンド ニ短調/コレッリ 「ポリフォニーアルバム1」(ヤマハ)  |
| | A-2. ロシアのうた/ベートーヴェン 「やさしい4期の名曲集1」(全音)  |
| | A-3. 鬼ごっこ/ゲルリット 「ポリフォニーアルバム1」(ヤマハ)  |
| B部門 | B-1. マーチ ニ長調 BWV Anh.122/C.P.E.バッハ 「アンナマグダレーナのためのクラヴィーア小曲集」(各社)  |
| | B-2. メヌエット 変ロ長調/ヘスラー 「やさしい4期の名曲集1」(全音)  |
| | B-3. ガヴォット イ長調/テュルク 「ピアノのための古典期名曲集 上巻」(全音)  |
| C部門 | C-1. ポロネーズ ト短調 BWV Anh.125/C.P.E.バッハ 「アンナマグダレーナのためのクラヴィーア小曲集」(各社)  |
| | C-2. バレエ(バレ) ニ長調/キルンベルガー 「プレ・インヴェンション」(全音)  |
| | C-3. ソナチネ ト長調 第1楽章/プレイエル 「ソナチネアルバム2」(ヤマハ)  |

| | | |
|-----|--|--|
| D部門 | D-1. 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 第9番 ホ長調 プレリュード BWV854/1/J.S.バッハ 「平均律クラヴィーア曲集」(各社) |  |
| | D-2. メヌエット長調 WoO 10/ベートーヴェン 「ピアノのための古典期名曲集 上巻」(全音) |  |
| | D-3. 11のバガテル op.119-1 ト短調/ベートーヴェン 「ベートーヴェンピアノ名曲集」(全音) |  |
| E部門 | 自由曲のみ (基本的に、クラシック音楽のジャンルに相当すると思われる作品の中から任意の1曲、または組曲より数曲) | |
| F部門 | | |

【フェスティバル部門】各部門の学習レベル、参考テキスト(選曲の参考としてください)

| | 部門 | 参考テキスト |
|--------|----------------------|--|
| 「ソロの部」 | 幼児部門 preschool class | オルガン・ピアノの本、ぷらいまりー(ヤマハ)、NEWなかよしピアノ1, 2(PSTA) |
| | 初級部門 beginner class | バーナム導入書1, 2、NEWピアノスタディ2~7(PSTA) |
| | 中級部門 middle class | ブルグミュラー、NEWピアノスタディ レパートリーコレクションズ I ~ II (PSTA) |
| | 上級部門 upper class | ソナチネ1, 2以上、NEWピアノスタディレパートリーコレクションズⅢ(PSTA) |
| 「連弾の部」 | 連弾部門 duet class | クラシックに限らずジャンルは問いません |

全部門注意事項

よくお読みください。

演奏上の注意

- ・ 課題曲および自由曲の順に(E部門・F部門、フェスティバル全部門は自由曲のみ)規定時間内に演奏します。
- ・ 演奏はどの部門もすべて暗譜とします。
- ・ 規定時間は、1曲目の弾き始めから、最後の楽曲の弾き終わりまでとします。
- ・ コンクール部門で規定時間を超える演奏は途中で止めさせていただく場合がありますが、審査には影響いたしません。
- ・ 楽譜の出版社は限定いたしません。また、版によって相違があっても、審査には影響いたしません。
- ・ 繰り返しおよび 1. は無し、ダ・カーポ、ダル・セーニョは表記どおり演奏してください。
- ・ 足台と補助ペダルは主催者側で用意します(P.4参照)。持参する補助ツールは、ご自分で着脱してください。
- ・ 主催者側で用意した足台・補助ペダル・椅子の高さ調整は、申込書該当欄に記入のある小学生以下の希望者のみ行います。
- ・ 椅子は、背もたれ付きピアノ椅子です。

参加上の注意

- ・ 各部門の開催日・実施時間は主催者側にて決定し、事前に書面および当社ホームページにてお知らせします。
- ・ 演奏順は、募集締め切り後に主催者側にて無作為抽選により決定し、当日発表します。
- ・ 申込書提出後、課題曲・自由曲に限らず、変更・追加・削除の訂正は認めません。
- ・ コンクール部門での、演奏の録音・録画・撮影は固くお断りします。それらの行為が判明した場合、その場で消去していただきます。
- ・ フェスティバル部門では、スマートフォン・タブレット端末での撮影・三脚を使用した撮影はご遠慮ください。