

「オクターヴ ピアノコンクール & フェスティバル 2015」 募集要項

目 的

【コンクール部門】

- ・演奏水準の向上を図るとともに他出演者の演奏を聴くことにより音楽の幅を広げます。
- ・ステップアップに向けた課題を見つけ出し、今後の音楽学習に役立てます。

【フェスティバル部門】

- ・年齢に係わらずピアノ学習の習熟度により参加部門を選択し、ステージ演奏の歓びを得てステップアップへつなげます。
- ・順位は付けずにピアノ学習を楽しみながら上位部門やコンクール出場への足掛かりとし、今後の音楽ライフを豊かにしていきます。

応募対象

下記「実施部門」に該当するピアノ学習者

実施部門／演奏曲目／規定時間		(学年は2015年4月時点)		
【コンクール部門】 小学生～大人(年齢問わず)	「ソロの部」	A部門 小学1～2年生	課題曲 + 自由曲	3分以内
		B部門 小学3～4年生	課題曲 + 自由曲	4分以内
		C部門 小学5～6年生	課題曲 + 自由曲	5分以内
		D部門 中学生	課題曲 + 自由曲	6分以内
		E部門 高校生以上	自由曲のみ	7分以内
		F部門 小学生～高校生 (組み合わせは自由)	自由曲のみ	4分以内
【フェスティバル部門】 幼児～大人(年齢問わず)	「ソロの部」	幼児部門 preschool class	自由曲のみ	2分程度
		初級部門 beginner class	自由曲のみ	3分程度
		中級部門 middle class	自由曲のみ	4分程度
		上級部門 upper class	自由曲のみ	5分程度
	「連弾の部」	連弾部門 duet class	自由曲のみ	4分程度
		(組み合わせは友達、兄弟、親子、夫婦、師弟など自由)		

開 催 日

2015年7月19日(日) および 20日(月・祝)
各部門の実施日、開始時間等は開催日1ヶ月前までに書面および当社ホームページにてお知らせします。

会 場

ヨコスカ・ベイサイド・ポケット

審 査 員

田中 由生子先生 小久保 路子先生 株式会社オクターヴ 社長(審査委員長)

参 加 費

(税込み)

【コンクール部門】

A・B・C部門 8,700円(連弾部門との併願も可)
D・E部門 9,800円(連弾部門との併願も可)
F部門(一組) 12,900円(ソロ部門との併願も可)
*全部門参加費の返却は致しません。

【フェスティバル部門】

幼児部門 6,500円(連弾部門との併願も可)
初級部門 7,500円(連弾部門との併願も可)
中級・上級部門 8,500円(連弾部門との併願も可)
連弾部門 11,500円(ソロ部門との併願も可)

申込方法

この募集要項に添付された「オクターヴ ピアノコンクール&フェスティバル 2015 申込書」に必要事項記入のうえ、参加費を添えてオクターヴ横須賀中央センター音楽教室受付窓口(M1階)にお申し込みください。
お問合わせ：電話 046-826-3832 (月～土、10:00～18:00) ピアノコンクール事務局

募集期間

2015年4月1日(水)～5月31日(日)
*募集予定人数を超えた場合、募集期間中であっても申込みを締め切る場合がありますので、あらかじめご了承ください。期間中の募集締め切りの場合は、下記当社ホームページにてお知らせいたします。

審査員プロフィール

田 中 由 生 子 先生



北鎌倉女子学園中学・高校音楽科、桐朋学園大学ピアノ科卒業。
内藤ゆり子、兼松雅子に師事。ジョイントリサイタル、デュオ、室内楽など多数開催。鎌倉市小中高学生コンクールにて教育委員会賞受賞。北鎌倉女子学園主催コンサートで神奈川フィルハーモニーとシューマンの協奏曲を共演。外務省の派遣により、ユーゴスラビア、オーストリア、ブラジルなど各国で演奏。初見を得意とし、ソロ楽器、声楽、合唱をはじめ第九やオペラの練習ピアニストも手掛る。第4回ザイラー国際ピアノコンクール日本予選審査員。現在、北鎌倉女子学園音楽科講師、鎌倉音楽クラブ会員、鎌倉合唱連盟理事。

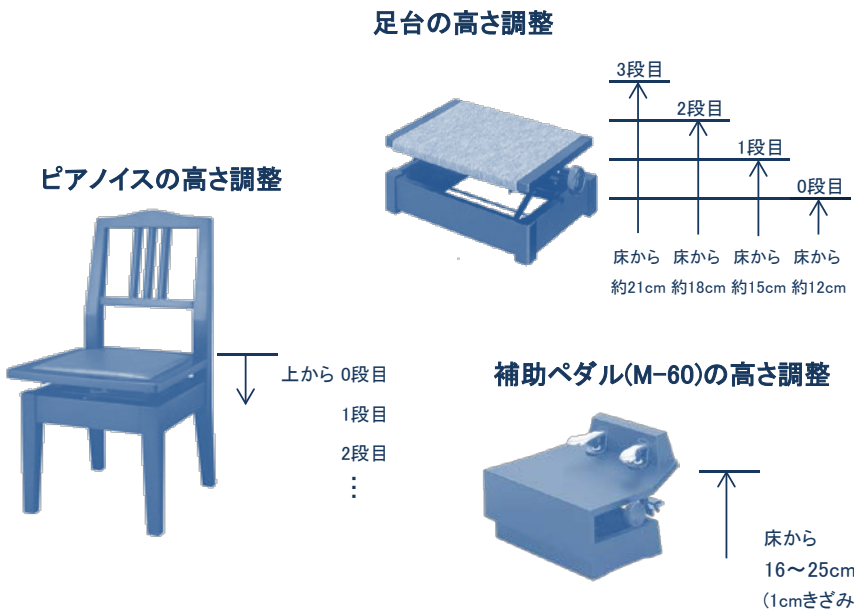
小 久 保 路 子 先生



桐朋学園大学付属高校音楽科ピアノ専攻科、桐朋学園大学ピアノ科卒業。東京芸術大学大学院修士課程音楽学専攻課程修了。桐朋学園においてピアノを三浦みどり、東京芸術大学大学院において音楽学を小泉文夫の各氏に師事。文教大学教育学部音楽科講師を経て、現在東京家政大学児童学科講師。国内外で演奏活動や声楽などリサイタルの伴奏をつとめる。NHK開局80周年記念演奏会に声楽家匂坂恭子氏と共演。大東文化大学での公開講座[音楽の玉手箱]では1997年より匂坂恭子氏と25回に亘り共演し人気講座となる。日本ピアノ研究会役員・ジュニアコンクール・オーディション審査員など歴任。

背付き椅子・補助ペダル・足台の高さについて

小学生以下の希望者は下記参照の上、申込用紙にご希望の高さをご記入下さい。



お問い合わせ:株式会社オクターヴ「ピアノコンクール」事務局 046-826-3832

審査結果	【コンクール部門】 ・各部門ごとに優秀者を数名選考し、受賞者には賞状・記念品を贈呈します。また、受賞記念コンサート（2016年1月10日(日)開催予定／無料）に出演することができます。 ・小学生を対象とする「A、B、CおよびF部門」の中から若干名に「ヤマハ・リトルピアニスト」(2016年春開催予定／有料)の出場権が与えられます。 ・後日、出演者全員に審査員の講評を郵送いたします。 ・受賞者はお名前と記念写真をポスターおよび当社ホームページ等に公表しますので、予めご了承願います。
	【フェスティバル部門】 ・当日、各部門ごとに審査員からコメントをいただきます。 ・後日、出演者全員に審査員の講評を郵送いたします。

【コンクール部門】	課題曲
------------------	------------

	課 題 曲（任意の1曲を選択）と 出 典・譜 例
A部門 小学1～2年生	A-1. W.A.モーツァルト／メヌエット 「プレ・インベンション」No.30全音 
	A-2. A.ローリー／小フーガ3番 「プレ・インベンション」No.3全音 
	A-3. G.Ph.テレマン／アレグレット 「プレ・インベンション」No.12全音 
B部門 小学3～4年生	B-1. W.F.バッハ／プレ 「プレ・インベンション」No.25全音 
	B-2. ベートーヴェン／ソナチネ No.6 第1楽章 Allegro assai 「ソナチネアルバム2」各社 
	B-3. ブルグミュラー／「25の練習曲」No.14 シュタイヤー舞曲 「ブルグミュラー25の練習曲」各社 
C部門 小学5～6年生	C-1. J.S.バッハ／インベンション No.1 「インベンションとシンフォニア」各社 
	C-2. ディアベリ／ソナチネ Op.151 No.3 第1楽章 Allegro moderato 「ソナチネアルバム2」各社 
	C-3. クーラウ／ソナチネ Op.88 No.1 第3楽章 Rondo 「ソナチネアルバム2」各社 
D部門	D-1. J.S.バッハ／インベンションより No.8 「インベンションとシンフォニア」各社 

D部門 中学生	D-2. W.A.モーツァルト／ソナタ ニ長調K.311 第1楽章 39小節(繰返)まで 「モーツァルト ソナタアルバム」各社 
	D-3. ベートーヴェン／ソナタ Op.49, No.2 第2楽章 Tempo di Menuetto 「ソナタアルバム」各社 
E部門 高校生以上	自由曲のみ（基本的に、クラシック音楽のジャンルに相当すると思われる作品のなかから任意の1曲、または組曲より数曲）。
F部門 （連弾） 小学1～高校生	

【フェスティバル部門】	各部門の学習レベル、参考テキスト …… 選曲の参考としてください。
--------------------	-----------------------------------

	部門	参考テキスト
「ソロの部」	幼児部門 preschool class	オルガン・ピアノの本、ぷらいまりー(ヤマハ)、なかよしピアノ1、2(PSTA)
	初級部門 beginner class	バーナム導入書・1～2、ピアノスタディ2～4(PSTA)
	中級部門 middle class	ブルグミュラー、ピアノスタディ5～6(PSTA)
	上級部門 upper class	ソナチネ1、2以上、ピアノスタディ7以上(PSTA)
「連弾の部」	連弾部門 duet class	クラシックに限らずジャンルは問いません

全部門注意事項	よくお読みください。 演奏上の注意 ・部門別に課題曲および自由曲の2曲（ソロE部門、連弾F部門、フェスティバル部門は自由曲のみ）を規定時間内に演奏します。 ・楽譜の出版社は限定いたしません。また、版によって相違があっても、審査には影響いたしません。 ・繰り返しおよび「 1. 」は無し、ダ・カーポ、ダル・セーニョは表記どおり演奏してください。 ・課題曲、自由曲の順に暗譜にて演奏してください。演奏時間は、1曲目の音出しからカウントします。 ・コンクール部門で規定時間を超える演奏は途中で止めさせていただく場合がありますが、審査には影響いたしません。 ・小学生以下の希望者には、足台、補助ペダル、椅子の高さの調整を主催者が行いますので、申込書 該当欄に高さ・段数を記入してください。足台と補助ペダル(M-60)を用意します。(持ち込みは禁止します) ・アシストペダルの使用は、ご自分で持参しご自分ですみやかに着脱できる場合のみ使用できます。 ・椅子は、背もたれ付き椅子のみの使用とします。
----------------	--

参加上の注意	・演奏順は、募集締め切り後に主催者側にて無作為抽選により決定し、当日発表します。 ・申し込み後の曲目変更(課題曲および自由曲とも)は認めません。 ・表彰および講評についての問い合わせには応じられません。 ・演奏中の録音・録画・写真撮影は固くお断りします。
--------	--