

「オクターヴ ピアノコンクール&フェスティバル 2020」 募集要項

目 的

【コンクール部門】

- ・演奏水準の向上を図るとともに他出演者の演奏を聴くことにより音楽の幅を広げます。
- ・ステップアップに向けた課題を見つけ出し、今後の音楽学習に役立てます。

【フェスティバル部門】

- ・年齢に係わらずピアノ学習の習熟度により参加部門を選択し、ステージ演奏の喜びを得てステップアップへつなげます。
- ・順位は付けずにピアノ学習を楽しみながら上位部門やコンクール出場への足掛かりとし、今後の音楽ライフを豊かにしていきます。

応募対象

下記「実施部門」に該当するピアノ学習者

開催日

2020年7月26日(日)・27日(月)

各部門の集合時間、開始時間等は開催日1ヶ月前までに書面および当社ホームページにてお知らせします。

実施部門／演奏曲目／規定時間／部門別開催日

【コンクール部門】 小学生～大人 (年齢問わず)	「ソロの部」 A部門 小学1～2年生	課題曲 + 自由曲	3分以内	開催日 7月26日(日) A・B・C部門 7月27日(月) D・E・F部門
	B部門 小学3～4年生	課題曲 + 自由曲	4分以内	
	C部門 小学5～6年生	課題曲 + 自由曲	5分以内	
	D部門 中学生	課題曲 + 自由曲	6分以内	
	E部門 高校生以上	自由曲のみ	7分以内	
	「連弾の部」 F部門 小学生～高校生 (組み合わせは自由)	自由曲のみ	4分以内	
【フェスティバル部門】 幼児～大人 (年齢問わず)	「ソロの部」 幼児部門 preschool class	自由曲のみ	2分程度	開催日 7月26日(日) 幼児・初級部門 7月27日(月) 中級・上級・ 連弾部門
	初級部門 beginner class	自由曲のみ	3分程度	
	中級部門 middle class	自由曲のみ	4分程度	
	上級部門 upper class	自由曲のみ	5分程度	
	「連弾の部」 連弾部門 duet class	自由曲のみ	4分程度	
	(組み合わせは友達、兄弟、親子、夫婦、師弟など自由)			

会 場

ヨコスカ・ベイサイド・ポケット

審査員

三瀬あけみ先生 深澤舞先生 株式会社オクターヴ社長(審査委員長)

参加費 (税抜)

【コンクール部門】

A・B・C部門 10,000円(連弾部門との併願も可)
D・E部門 11,000円(連弾部門との併願も可)
F部門(一組) 14,500円(ソロ部門との併願も可)

*全部門参加費の返却は致しません。

【フェスティバル部門】

幼児部門 8,000円(連弾部門との併願も可)
初級部門 9,000円(連弾部門との併願も可)
中級・上級部門 10,500円(連弾部門との併願も可)
連弾部門 13,000円(ソロ部門との併願も可)

申込方法 問合わせ

この募集要項に添付された「オクターヴ ピアノコンクール&フェスティバル 2020 申込書」に必要事項を記入のうえ、参加費を添えてオクターヴ横須賀中央センター音楽教室受付窓口(M1階)にお申し込みください。

お問合わせ：株式会社オクターヴ「ピアノコンクール事務局」

〒238-0008 横須賀市大滝町2-18 046-826-3832(日～土10:00～19:00)

募集期間

2020年4月1日(水)～5月31日(日)

*募集予定人数を超えた場合、募集期間中であっても申込みを締め切る場合がありますので、あらかじめ

ご了承ください。期間中の募集締め切りの場合は、下記当社ホームページにてお知らせいたします。

< <http://www.musicport-octave.co.jp> >

審査結果

【コンクール部門】

- ・各部門ごとに優秀者を数名選考し、受賞者には賞状・記念品を贈呈します。
- ・A、B、C、D部門の中から、ヤマハ ジュニアピアノコンクール神奈川県大会(2021年春開催予定/有料)の選考会を兼ねて実施いたします。
- ・後日、出演者全員に審査員の講評をお渡しいたします。
- ・受賞者はお名前をポスターおよび当社ホームページ等に公表しますので、予めご了承ください。




【フェスティバル部門】

- ・当日、各部門ごとに審査員からコメントをいただきます。後日、出演者全員に審査員の講評をお渡しいたします。

課題曲

【コンクール部門】

		課題曲 (任意の1曲を選択) と 出典例・譜例	
A部門 小学1～ 2年生	A-1. ガボット ハ長調 / G.Ph.テレマン 「やさしい4期の名曲集1」(全音)	<p style="text-align: right;">Giocoso (たのしげに)</p>	
	A-2. メヌエツト ハ長調 k.6 / W.A.モーツァルト (ハ長調のみ演奏してください) 「ピアノのための古典期名曲集 上」(全音)	<p style="text-align: right;">Andante grazioso</p> <p style="text-align: right;"><i>p dolce</i></p>	
	A-3. アリエッタ ヘ長調 / D.G.テュルク 「プレ・インベンション」(全音)	<p style="text-align: right;">Andantino</p> <p style="text-align: right;"><i>mp</i></p>	
B部門 小学3～ 4年生	B-1. ガボット ヘ長調 / G.Ph.テレマン 「ポリフォニーアルバム1」(ヤマハミュージックメディア)	<p style="text-align: right;"><i>f</i></p>	
	B-2. ポロネーズト短調 BWV Anh.119 / バッハ編 「アンナマグダレーナのためのクラヴィーア小曲集」(各社)		
	B-3. ソナタト長調 Hob.XVI/8 第3楽章 アンダンテ / J.ハイドン 「ハイドン ソナタ」(各社)	<p style="text-align: right;">Andante</p>	
C部門 小学5～ 6年生	C-1. フランス組曲 第2番 ハ短調 BWV813 メヌエツト / J.S.バッハ 「バッハ フランス組曲」(全音) 「バッハ ピアノ小品集」(ドレミ楽譜出版) 他		
	C-2. ソナチネト長調 Op.55-2 第1楽章 / F.クーラウ 「ソナチネアルバム1」(各社)	<p style="text-align: right;">Allegretto</p> <p style="text-align: right;"><i>dolce</i></p>	
	C-3. ワルツイ短調(遺作) / F.ショパン 「ショパン ワルツ集」(全音) 「ロマン派ピアノ小品集4」(ヤマハミュージックメディア) 他	<p style="text-align: right;">Allegretto</p>	

D部門 中学生	D-1. パルティータ 第1番 変ロ長調 BWV825 メヌエット I II / J.S.バッハ (メヌエット I-II-I の順で演奏する) 「バッハ ピアノ名曲集」(ドレミ楽譜出版) 他	
	D-2. ソナタ ニ長調 Hob.XVI/37 終楽章 / J.ハイドン 「ハイドン ソナタ集」(各社)	
	D-3. ソナタ Op.49-1 第1楽章 / L.ベートーヴェン 「ベートーヴェン ソナタアルバム」(各社)	
E部門 高校生以上	自由曲のみ(基本的に、クラシック音楽のジャンルに相当すると思われる作品の中から 任意の1曲、または組曲より数曲)。	
F部門 (連弾) 小学1～ 高校生		

【フェスティバル部門】各部門の学習レベル、参考テキスト(選曲の参考としてください)

	部門	参考テキスト
「ソロの部」	幼児部門 preschool class	オルガン・ピアノの本、ぶらいまりー(ヤマハ)、なかよしピアノ1, 2(PSTA)
	初級部門 beginner class	バーナム導入書1, 2、ピアノスタディ2~4(PSTA)
	中級部門 middle class	ブルグミュラー、ピアノスタディ5, 6(PSTA)
	上級部門 upper class	ソナチネ1, 2以上、ピアノスタディ7以上(PSTA)
「連弾の部」	連弾部門 duet class	クラシックに限らずジャンルは問いません

全部門注意事項

よくお読みください。

演奏上の注意

- ・ 課題曲および自由曲の順に(E部門・F部門、フェスティバル全部門は自由曲のみ)規定時間内に演奏します。
- ・ 演奏はどの部門もすべて暗譜とします。
- ・ 規定時間は、1曲目の弾き始めから、最後の楽曲の弾き終わりまでとします。
- ・ コンクール部門で規定時間を超える演奏は途中で止めさせていただく場合がありますが、審査には影響いたしません。
- ・ 楽譜の出版社は限定いたしません。また、版によって相違があっても、審査には影響いたしません。
- ・ 繰り返しおよび $\boxed{1.}$ は無し、ダ・カーポ、ダル・セーニョは表記どおり演奏してください。
- ・ 小学生以下の希望者には、足台・補助ペダル・椅子の高さの調整を主催者が行いますので、申込書該当欄に記入してください。
- ・ 足台と補助ペダルは主催者側で用意しますが、アシストペダル・アシストツールの使用は持参する場合のみ使用できます。
- ・ 椅子は、背もたれ付きピアノ椅子です。

参加上の注意

- ・ 演奏順は、募集締め切り後に主催者側にて無作為抽選により決定し、当日発表します。
- ・ 申し込み後の曲目変更・追加・削除は課題曲および自由曲とも認めません。
- ・ 表彰および講評についての問い合わせには応じられません。
- ・ 演奏中の録音・録画・写真撮影は固くお断りします。

審査員プロフィール

三瀬 あけみ 先生



桐朋学園大学付属子供のための音楽教室、桐朋女子高等学校音楽科ピアノ科卒業後、桐朋学園大学作曲科卒業。卒業後同大学理論科ピアノ非常勤講師として後進を指導。新作初演の演奏会などに出演する。その後パリに滞在。ヴラド・ベルルミュテール氏からラヴェル作品の演奏解釈を学ぶために個人レッスンを受講。パリにてMez.Sop林千恵子氏と邦人作曲家ピアノ独奏作品初演を含むリサイタルで共演。帰国後も桐朋学園大学理論科ピアノ非常勤講師として長年後進の指導にあたった。新作初演、コンクールの審査に携わる。ピアノを大島正康、森安耀子両氏に、作曲を末吉保雄氏に、作曲、ピアノ、室内楽を三善晃氏に師事。子どものためのピアノ独奏曲、連弾曲など発表。

深澤 舞 先生

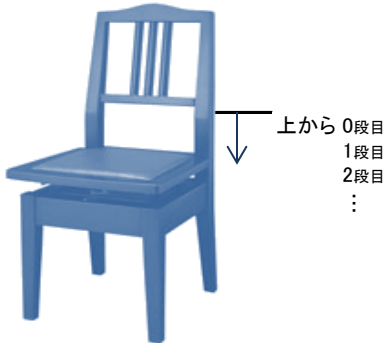


「祈りの音」を主題に作曲活動を行う。Vancouver Metropolitan Orchestra、NHKファミリーコンサート等で委嘱作品が初演された他、声楽、器楽、子どものための作品を中心に発表。IBLA国際作曲コンクール、東京国際室内楽作曲コンクール入選。作編曲作品がドイツ、日本(カワイ出版)で出版される。桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学作曲専攻を経て、英国ギルドホール音楽院作曲修士課程を最優秀で修了。奨学金を得てパークリー音楽院にて映画音楽を専攻。新国立劇場開場記念公演「紙屋町さくらホテル(井上ひさし作)」出演。桐朋学園大学附属「子供のための音楽教室」講師。日本作曲家協議会、日本現代音楽協会、OTOの会、日本ソルフェージュ研究協議会会員。

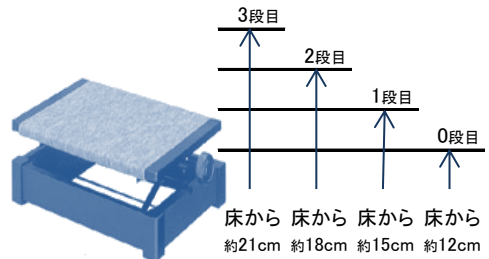
背付き椅子・補助ペダル・足台の高さについて

小学生以下の希望者は下記参照の上、申込用紙にご希望の高さをご記入ください。
持参される補助ツールは、ご自分ですみやかに着脱してください。

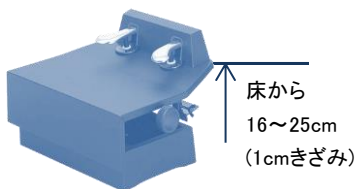
ピアノイスの高さ調整



足台の高さ調整



補助ペダルの高さ調整



アシストペダル・アシストツール (主催者側での用意はありません)

