

「オクターヴ ピアノコンクール&フェスティバル 2019」 募集要項

目的

【コンクール部門】

- ・演奏水準の向上を図るとともに他出演者の演奏を聴くことにより音楽の幅を広げます。
- ・ステップアップに向けた課題を見つけ出し、今後の音楽学習に役立てます。

【フェスティバル部門】

- ・年齢に係わらずピアノ学習の習熟度により参加部門を選択し、ステージ演奏の喜びを得てステップアップへつなげます。
- ・順位は付けずにピアノ学習を楽しみながら上位部門やコンクール出場への足掛かりとし、今後の音楽ライフを豊かにしていきます。

応募対象

下記「実施部門」に該当するピアノ学習者

開催日

2019年7月28日(日)・29日(月)

各部門の集合時間、開始時間等は開催日1ヶ月前までに書面および当社ホームページにてお知らせします。

実施部門／演奏曲目／規定時間／部門別開催日

| | | | | |
|---------------------------------|------------------------------------------------------|-----------|------|--------------------------------------------------------------|
| 【コンクール部門】 小学生～大人 (年齢問わず) | 「ソロの部」 A部門 小学1～2年生 | 課題曲 + 自由曲 | 3分以内 | 開催日 7月28日(日) A・B・C部門 7月29日(月) D・E・F部門 |
| | B部門 小学3～4年生 | 課題曲 + 自由曲 | 4分以内 | |
| | C部門 小学5～6年生 | 課題曲 + 自由曲 | 5分以内 | |
| | D部門 中学生 | 課題曲 + 自由曲 | 6分以内 | |
| | E部門 高校生以上 | 自由曲のみ | 7分以内 | |
| | 「連弾の部」 F部門 小学生～高校生 (組み合わせは自由) | 自由曲のみ | 4分以内 | |
| 【フェスティバル部門】 幼児～大人 (年齢問わず) | 「ソロの部」 幼児部門 preschool class | 自由曲のみ | 2分程度 | 開催日 7月28日(日) 幼児・初級部門 7月29日(月) 中級・上級・ 連弾部門 |
| | 初級部門 beginner class | 自由曲のみ | 3分程度 | |
| | 中級部門 middle class | 自由曲のみ | 4分程度 | |
| | 上級部門 upper class | 自由曲のみ | 5分程度 | |
| | 「連弾の部」 連弾部門 duet class (組み合わせは友達、兄弟、親子、夫婦、師弟など自由) | 自由曲のみ | 4分程度 | |

会場

ヨコスカ・ベイサイド・ポケット

審査員

市川雅己先生 三瀬あけみ先生 株式会社オクターヴ社長(審査委員長)

参加費 (税抜)

【コンクール部門】

A・B・C部門 9,500円(連弾部門との併願も可)
D・E部門 10,500円(連弾部門との併願も可)
F部門(一組) 13,500円(ソロ部門との併願も可)

*全部門参加費の返却は致しません。

【フェスティバル部門】

幼児部門 7,500円(連弾部門との併願も可)
初級部門 8,500円(連弾部門との併願も可)
中級・上級部門 10,000円(連弾部門との併願も可)
連弾部門 12,500円(ソロ部門との併願も可)

申込方法 問い合わせ

この募集要項に添付された「オクターヴ ピアノコンクール&フェスティバル 2019 申込書」に必要事項を記入のうえ、参加費を添えてオクターヴ横須賀中央センター音楽教室受付窓口(M1階)にお申し込みください。

お問い合わせ：株式会社オクターヴ「ピアノコンクール事務局」

〒238-0008 横須賀市大滝町2-18 046-826-3832(月～土10:00～19:00)

募集期間

2019年4月1日(月)～5月31日(金)

*募集予定人数を超えた場合、募集期間中であっても申込みを締め切る場合がありますので、あらかじめ

ご了承ください。期間中の募集締め切りの場合は、下記当社ホームページにてお知らせいたします。

< <http://www.musicport-octave.co.jp> >

審査結果

【コンクール部門】

- ・各部門ごとに優秀者を数名選考し、受賞者には賞状・記念品を贈呈します。また、受賞記念コンサート(2020年1月12日(日)開催予定/無料)に出演することができます。
- ・小学生を対象とする「A、B、CおよびF部門」の中から若干名に「ヤマハ・リトルピアニスト」(2020年春開催予定/有料)の出場権が与えられます。また、ヤマハ ジュニアピアノコンクール神奈川地区予選(2020年春開催予定/有料)の選考会を兼ねて実施いたします。
- ・後日、出演者全員に審査員の講評を郵送いたします。
- ・受賞者はお名前と記念写真等をポスターおよび当社ホームページ等に公表しますので、予めご了承願います。

【フェスティバル部門】

- ・当日、各部門ごとに審査員からコメントをいただきます。後日、出演者全員に審査員の講評を郵送いたします。
- ・出演者の部門別集合写真を当社ホームページ等に公表しますので、予めご了承願います。

課題曲

【コンクール部門】

課題曲(任意の1曲を選択)と出典例・譜例

| | | |
|----------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| A部門 小学1～2年生 | A-1. シュヴェービッシュ/J.C.F.バッハ 「プレ・インベンション」No.21(全音) |  |
| | A-2. メヌエット/L.モーツァルト 「こどものための発表会ピアノ全集3」(ドレミ楽譜出版) |  |
| | A-3. 踊るピーナッツ/平吉殺州 こどものためのピアノ小品集・ピアノ連弾小品集「春になったら・・・」(カワイ出版) |  |
| B部門 小学3～4年生 | B-1. ベーム氏によるメヌエット/J.S.バッハ 「アンナ・マグダレーナのためのクラヴィーア小曲集」(全音) |  |
| | B-2. アレグロ へ長調/F.J.ハイドン 「ソナチネアルバム1」(全音) |  |
| | B-3. 初めての悲しみ/シューマン 「子供のためのアルバムop.68」(各社) |  |
| C部門 小学5～6年生 | C-1. 小プレリュード BWV939/J.S.バッハ 「小プレリュードと小フーガ」(全音) |  |
| | C-2. ソナチネ op.36-1 第1楽章/クレメンティ 「ソナチネアルバム」(各社) |  |
| | C-3. 道化師 op.39-20/カバレフスキー 「24の小品集」(全音) |  |

| | | |
|----------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| D部門 中学生 | D-1. インヴェンションより No.4/J.S.バッハ 「インヴェンションとシンフォニア」(各社) |  |
| | D-2. ひばりの歌 op.39-22/チャイコフスキー 「チャイコフスキー子供のアルバム」(音楽之友社 他) |  |
| | D-3. ソナチネ 第1楽章(バグパイプ吹きたち)/バルトーク 「バルトークピアノ作品集1」(音楽之友社 他) |  |
| E部門 高校生以上 | 自由曲のみ(基本的に、クラシック音楽のジャンルに相当すると思われる作品の中から任意の1曲、または組曲より数曲)。 | |
| F部門 (連弾) 小学1~ 高校生 | | |

【フェスティバル部門】各部門の学習レベル、参考テキスト(選曲の参考としてください)

| | 部門 | 参考テキスト |
|--------|----------------------|------------------------------------------|
| 「ソロの部」 | 幼児部門 preschool class | オルガン・ピアノの本、ぷらいまりー(ヤマハ)、なかよしピアノ1, 2(PSTA) |
| | 初級部門 beginner class | バーナム導入書1, 2、ピアノスタディ2~4(PSTA) |
| | 中級部門 middle class | ブルグミュラー、ピアノスタディ5, 6(PSTA) |
| | 上級部門 upper class | ソナチネ1, 2以上、ピアノスタディ7以上(PSTA) |
| 「連弾の部」 | 連弾部門 duet class | クラシックに限らずジャンルは問いません |

全部門注意事項

よくお読みください。

演奏上の注意

- ・部門別に課題曲および自由曲の2曲(ソロE部門、連弾F部門、フェスティバル全部門は自由曲のみ)を規定時間内に演奏します。
- ・楽譜の出版社は限定いたしません。また、版によって相違があっても、審査には影響いたしません。
- ・繰り返しおよび「1.」は無し、ダ・カーポ、ダル・セーニョは表記どおり演奏してください。
- ・課題曲、自由曲の順に暗譜にて演奏してください。演奏時間は、1曲目の音出しからカウントします。
- ・コンクール部門で規定時間を超える演奏は途中で止めさせていただく場合がありますが、審査には影響いたしません。
- ・小学生以下の希望者には、足台、補助ペダル、椅子の高さの調整を主催者が行いますので、申込書該当欄に高さ・段数を記入してください。足台と補助ペダルを用意します。(持ち込みは禁止します)
- ・アシストペダル、アシストスツールの使用は、ご自分で持参しご自分ですみやかに着脱(高さ調整含む)できる場合のみ使用できます。
- ・椅子は、背もたれ付き椅子のみの使用とします。

参加上の注意

- ・演奏順は、募集締め切り後に主催者側にて無作為抽選により決定し、当日発表します。
- ・申し込み後の曲目変更(課題曲および自由曲とも)は認めません。
- ・表彰および講評についての問い合わせには応じられません。
- ・演奏中の録音・録画・写真撮影は固くお断りします。

審査員プロフィール

市川 雅己 先生



東京都出身。桐朋学園大学附属「子供のための音楽教室」修了後、桐朋女子高等学校音楽科(共学)、桐朋学園大学音楽学部卒業。桐朋学園大学院修士課程修了後、英国留学、ロンドン大学(RAM)より奨学金を得て同大学院(Postgraduate Diploma課程)入学、修了(Diploma取得)。仏パリ・エコール・ノルマル音楽院(5e Division, Execution課程)満場一致の審査員特別賞を得て首席修了(Diplome取得)。現在、洗足学園音楽大学講師、東京家政大学講師、目白大学講師、洗足こども短期大学講師、桐朋学園大学附属「子供のための音楽教室」(鎌倉・横浜教室)講師を務める。全日本ピアノ指導者協会正会員、幼児音楽研究会会員、日本グリープ協会監事。

三瀬 あけみ 先生

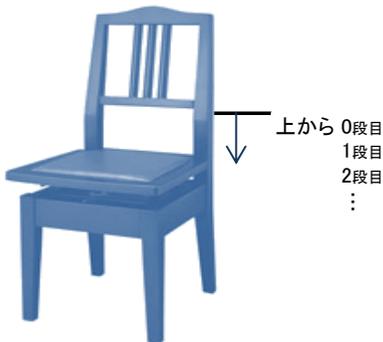


桐朋学園大学付属子供のための音楽教室、桐朋女子高等学校音楽科ピアノ科卒業後、桐朋学園大学作曲科卒業。卒業後同大学理論科ピアノ非常勤講師として後進を指導。新作初演の演奏会などに出演する。その後パリに滞在。ヴラド・ペルルミュテール氏からラヴェル作品の演奏解釈を学ぶために個人レッスンを受講。パリにてMez.Sop林千恵子氏と邦人作曲家ピアノ独奏作品初演を含むリサイタルで共演。帰国後も桐朋学園大学理論科ピアノ非常勤講師として長年後進の指導にあたった。新作初演、コンクールの審査に携わる。ピアノを大島正康、森安耀子両氏に、作曲を末吉保雄氏に、作曲、ピアノ、室内楽を三善晃氏に師事。子どものためのピアノ独奏曲、連弾曲など発表。

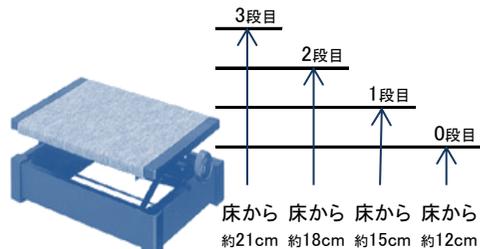
背付き椅子・補助ペダル・足台の高さについて

小学生以下の希望者は下記参照の上、申込用紙にご希望の高さをご記入ください。

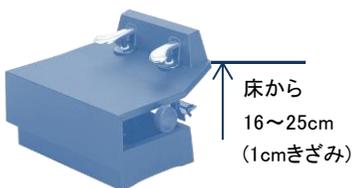
ピアノイスの高さ調整



足台の高さ調整



補助ペダルの高さ調整



アシストペダル・アシストスツール
(持参する場合に限り使用出来ます。
主催者側での用意はありません)

